

Cocktail d'été à la Patinoire royale



Une des spécificités du **Cocktail d'été** de la Chambre, c'est de nous faire découvrir un lieu peu connu ou tout récemment ouvert.

La *Patinoire Royale* ne déroge pas à la règle puisque, rénovée par ses propriétaires Valérie Bach et Philippe Austruy, elle n'a été rouverte au public que fin avril.

C'est dans ce lieu à la riche histoire que nous étions conviés le 3 juin dernier.

Lieu historique et qui rappelle des souvenirs à certains, la **Patinoire Royale**, lieu oublié, destinée par *Valérie Bach*, son inspiratrice, et *Constantin Chariot*, son directeur, à devenir un lieu artistique à la fois galerie et musée, combinant exposition et vente.

"La rentabilité ainsi générée, affirme C. Chariot dans sa présentation, assure la faisabilité du projet, en finançant un fonds d'art moderne et contemporain, représentatif de toutes les tendances et en perpétuel renouvellement."

Le lieu est grandiose : construit en 1877, il sert de patinoire - sur patins à roulettes bien évidemment, puisqu'à l'époque on ne disposait pas des techniques nécessaires pour entretenir une surface de glace.

Devenu en 1900 atelier de montage et garage de *Bugatti* pour l'Europe du Nord

(la *Bugatti* de la Reine Victoria y a été assemblée), le bâtiment sert ensuite de dépôt d'armes pour la F.N.

Après la 2^e guerre mondiale, il redevient garage pour la firme Siemens installée à proximité et puis, en 1975, lieu d'exposition d'ancêtres et voitures de collection.

Derrière sa façade néo-classique et sous sa charpente faite de bois et de métal, un espace de plus de 1.200 m² accueille expositions... et cocktails.

Rénové, mais aussi scénographié, l'espace d'exposition voit accrochée à ses cimaises une exposition imaginée par *Jean-Jacques Aillagon*, ancien ministre français de la Culture, sur la thématique de *"La Résistance des Images"*. Elle est consacrée à la *Figuration narrative*, représentée par une vingtaine d'artistes, d'Adami à Tyszblat en passant par la si reconnaissable Evelyne Axell et des artistes comme Guyomard, Bernard Morteyrol ou Monory.

Le mot *"résistance"* renvoie à une réaction face à l'abstraction dominante des années '60 et à la résistance face à l'ordre et aux stéréotypes socio-politico-culturels de l'époque.

Les expositions suivantes mettront en évidence d'autres tendances artistiques en art moderne et contemporain.

Découverte d'un lieu, rappel de références artistiques, dégustation de vins suisses, présence de quelques 250 membres et amis de la Chambre : voilà réunis les ingrédients d'un cocktail d'été réussi comme en ont témoigné les conversations animées et les sourires sur les visages.



S.E. l'Ambassadeur B. de Cerjat avec M. et Mme A. von Maillot

Ce cocktail d'été "open" a été rendu possible grâce à la participation des firmes Apic, Best Tax for You, Imprimerie de Hoeilaart, The Brand Embassy, The Prestige Properties et Ziegler.

3 juin 2015

Cocktail d'été à la Patinoire Royale



S.E. l'Ambassadeur B. de Cerjeat et M. Ph. De Baets



MM. C. Chariot, Ph. Kenel, M. Pirson et Mme P. Dedoncker



MM. Cl. Loits et S. Beltrametti



Mmes Fl. Roth et S. Aurez



Mme S. de Cerjeat entourée de MM. A. et A. Ziegler



M. et Mme G. Archambeau



MM. V. Bohnenblust et D. Leys



M. et Mme R. Kumli



MM. R. Fielz et M. Van Hecke



Mme M. Lee et M. G. Bauwens



M. et Mme P. Guillaume-Gentil



MM. A. de Pierpont et M. Vandendijk



M. M. Pirson et S.E. l'Ambassadeur B. de Cerjeat Mmes E. Denoth, C. Tarchini et P. Albanesi



Mmes B. Berg-Herry et M. de Roest d'Alkemade M. B. Kampf et Mme F. Stocki



Mme P. Mühlbauer et D. Leys Mme V. Halloin et M. M. Helbig de Balzac



Mme P. Dedoncker et M. R. Krimm M. F. Regaldo et Mme D. Keppens MM. C. de Meeûs, Ph. Kenel et M. Dekeyser



MM. Y. Neujean et Ch. Médart et leurs épouses MM. Valkenier et P. Menache